

La UGR se cuele en los premios Oscar

El catedrático de Zoología, Javier Alba-Tercedor, colaboró en la animación de 'Blade Runner 2049', nominada en la categoría de efectos especiales

:: ANDREA GARCÍA PARRA

GRANADA. Los trabajos del catedrático de Zoología de la Universidad de Granada (UGR), Javier Alba-Tercedor, han tenido, en los últimos años, impacto en varios periódicos de todo el mundo, entre ellos, el Washington Post, y ha recibido diferentes premios. Su última aventura le lleva hasta una colaboración en 'Blade Runner 2049', nominada al Oscar. El profesor ha colaborado con la productora de efectos visuales BUF proporcionándole imágenes microtomográficas de alta resolución que han servido de base para la creación de efectos visuales y la animación 3D de escarabajos.

El profesor Alba-Tercedor es experto en microtomografía computerizada, una técnica que permite descubrir, gracias a imágenes detalladas, secretos de la anatomía de los insectos, y tiene una amplia experiencia en divulgación científica, hecho que hizo que la productora conociera su trabajo. La mayoría de los ejemplares escaneados para la película eran especies tropicales de la familia Cerambycidae (Longicornios), que fueron enviadas al laboratorio del departamento de Zoología de la UGR desde las oficinas en París de la productora BUF. También se precisó el escaneo de una especie de escarabajo de la familia tenebriónidos (Zoophobas morio), cuyas larvas se usan como alimento vivo para criar en cautividad diferentes animales, y que fue proporcionada por Javier Pérez López, investigador del Parque de las Ciencias de Granada.

En enero tuvo el primer contacto con BUF, en abril le volvieron a escribir con el resultado de los escarabajos, que durante la conversación calificó como bonitos en diferentes ocasiones, que les había enviado. Aquellas imágenes 'diseccionadas' y captadas al mínimo detalle en BUF, con los efectos especiales, habían hecho que los escarabajos 'volvieran a la vida'.

Firmó en enero y en abril contrato de confidencialidad, aunque aún no sabía que ese análisis científico hecho en el Campus de Fuentenueva de Granada, iba a servir para una película internacional.

Asombrado

«En un principio, no supe que el escaneo de estos insectos iba a terminar formando parte de los efectos de la película. Nunca pensé que las habilidades adquiridas durante mi carrera como investigador iban a resultar útiles a la industria del cine», detalla el profesor. Lleva 40 años como profesor de la Universidad. Los últimos diez años los ha dedicado a las imágenes microtomográficas y el impacto de su trabajo está siendo importantísimo en diferentes campos.

La calidad de los resultados obtenidos queda patente en la escena en la que el personaje de la Dra. Ana Stelline usa un dispositivo de mano que puede cambiar rápidamente las formas a su voluntad. En ella, el equipo técnico de la compañía BUF recreó modelos foto-realísticos de los insectos con un grado extremo de detalle, apreciándose estructuras microscópicas como los pelos o las facetas de los ojos, y tomaron como base ejem-

plares de escarabajos reales escaneados por Javier Alba-Tercedor, según explica la UGR en una nota. «A mí me dejaron con la boca abierta cuando vi el resultado. Son unos auténticos magos», se refiere Alba-Tercedor al trabajo de BUF. Califica la experiencia también como «simpática».

Según los responsables de BUF, «los increíbles resultados que se pueden ver en la película 'Blade Runner 2049' demuestran que la microtomografía representa una herramienta muy valiosa y precisa para ayudar a la reconstrucción y producción de animaciones generadas por ordenador de pequeños animales con detalles estructurales microscópicos, como las especies de insectos usadas para esta película».

Alba-Tercedor ha desarrollado en los últimos años estudios de microtomografía computerizada para desvelar misterios que hasta ahora esta-

ban ocultos, tanto en pequeños animales, como en otros materiales y tipos de muestras. Su espectacular trabajo, que incluye tintes artísticos, ha recibido diferentes premios y menciones internacionales, además de haber protagonizado numerosas apariciones en medios de comunicación de todo el mundo que divulgan sus investigaciones. Este último proyecto también se refleja en una publicación realizada en el Bruker Micro-CT Users Meeting 2018, el congreso internacional de microtomografía.

En 2017, por ejemplo, premiaron al catedrático por una espectacular fotografía en 3D de la 'abeja de la miel'. La microtomografía computerizada permitió descubrir, gracias a su extraordinario nivel de detalle, secretos de la anatomía de los insectos que explican cómo se organizan y adaptan para sobrevivir. En 2013 una fotografía del interior de una mosca realizada también por Alba-Tercedor fue premiada como la mejor imagen del año en un congreso mundial de microtomografía. Son sólo algunos ejemplos.

Las imágenes de precisión que realiza Alba-Tercedor en su laboratorio, ya sean moscas, escarabajos u otros insectos, dan la vuelta al mundo.

A partir del trabajo de Alba-Tercedor, se crearon modelos de escarabajos que aparecen en el film



El profesor Javier Alba-Tercedor, con algunos de los ejemplares usados en la película. :: ALFREDO AGUILAR

Una familia víctima de la medicación excesiva encarna 'La extinta poética' en el Alhambra

:: J.A.M.

GRANADA. El programa escénico de este fin de semana en el Teatro Alhambra tiene un componente reivindicativo, trufado de humor absurdo. En las noches de hoy y mañana, a partir de las 21,00 horas, se materializa el encuentro sobre las tablas de dos auténticos monstruos sagrados del teatro andaluz. Por un lado, el dramaturgo Eusebio Calonge, gaditano de pro, con más de un cuarto de siglo de carrera a sus espaldas desde aquella 'Perdonen la tristeza' estrenada en 1992. Un nombre vinculado a la compañía La Zaranda, con quienes ganó el Premio Nacional de Teatro en 2010. Y en la esquina de enfrente en este imaginario ring del ingenio, su compadre, Francisco Sánchez, conocido en el mundo teatral como 'Paco de la Zaranda', uno de los tres grandes pilares sobre los que se asienta esta compañía, autodefinida como 'Teatro Inestable', pero que lleva ya cuatro décadas de feliz e inestable estabilidad.

En 'La extinta poética', una creación ya con un cierto recorrido –estrenada en 2016–, bucean en las raíces del teatro contemporáneo, en ese esperpento 'valleinclaniano', en el que los espejos deformes son sustituidos por una imagen tan deforme como ellos, facilitada por el uso de fármacos sin control. Una familia que merced a esas 'ayuditas' funciona de forma disfuncional, provocará una plena identificación en el patio de butacas, porque de eso se trata, de retratarse y de verse retratado.

Carmen Barrantes, Laura Gómez-Lacueva, Ingrid Magrinyà y Rafael Ponce interpretan a los miembros de esta familia, en un espectáculo que no lleva la firma de La Zaranda, sino de la compañía Nueve de Nueve. Padre, madre, hija y hermana 'retrasada' disparan a la boca del estómago una imagen muy identificable.

Tras su paso por la sala 'alternativa' El Apeadero, en el callejón del Ave María, llega a su vecino grande, el Teatro Alhambra, esta interesante producción. Y es bueno que lo que fue aplaudido en aquella salita del Realejo, que desdeña oropeles en la entrada y acomodadores de negro, se estrene en este otro teatro con todos los medios técnicos y humanos, aunque tan programado desde Sevilla que deja poco resquicio a los grupos de Granada. Aquí la excelente dotación de luz y sonido, costeada por la Junta de Andalucía, hace brillar mejor el espectáculo, aunque resulte algo más lejano que cuando casi oíamos respirar y veía-

CRÍTICA / TEATRO
ANDRÉS MOLINARI

DE NUEVO, GODOT EN LA AZOTEA

mos sudar a los dos actores, en aquella mínima salita vecina en la que se estrenó.

'Tiempo muerto' es una creación densa y nada trivial, fruto de la colaboración entre Javi y Paco,

amparados tras esta compañía con nombre de rúbrica. Dos actores omnívoros que trabajan en varias compañías que les ofrecen vianda teatral y a las que nutren con su buen quehacer. Entonces creí ver en esta obra una lejana alusión al clásico Godot y en ello me reafirmo. Un drama tejido de silencios e hilvanes de voz que viste a dos hombres colgados de su existir. No hay gritos de tragedia grecorromana ni lágrimas de dramón novecentista, pero el tedio revolotea como un vilano cuando dos hom-

TIEMPO MUERTO

Actores: Javi Parra y Paco Pascual.
Dirección: Víctor Velasco. Teatro: Alhambra, día 1 de febrero.

bres han llegado tan abajo como es una azotea urbana, y tan sin salida que la única vía que queda es bajar, caer. Trabajo de torsos desnudos y ring sudoroso frente a frente: camiseta en mano como quijada contra Abel, pies teñidos por una luz de colores conformes a cada humor y muerte rondando desde las trincheras a lo lejos o tan cerca. Puede que el texto siga necesitando un ardite de retoque literario, pero le sobra ternura y garra. La larga lucha de ambos en la azotea, equilibrados con dificultad en sus pedestales, se compensa con momentos estupendos como el comienzo de la obra con ambos aplastados a un suelo que simula

un cielo. O ese signo de puntuación frecuente con sus bocas besando el micrófono, enzarzando idiomas, como nos tiene acostumbrados la tele cuando traduce sin suprimir el parloteo original.

El esfuerzo ha valido la pena. Llegar al Teatro Alhambra sin ayudas oficiales es casi imposible. Seguramente esta producción ha pasado filtros y fielatos de los más diversos carices, pero todos han tenido que rendirse a la evidencia: en Granada se hace muy buen teatro, que crece y madura en las salas alternativas, heroínas contra el desdén y el ninguneo, para mostrarse luego en los teatros oficiales con toda su lozanía y todo su vigor.